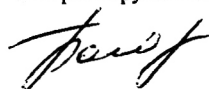


0. 779164

На правах рукописи



ПОГОРЕЛОВА Александра Николаевна

**ФОРМИРОВАНИЕ ДОСУГОВОЙ КУЛЬТУРЫ СОВРЕМЕННОЙ
СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ В ПРОЦЕССЕ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

13.00.05 – теория, методика и организация
социально-культурной деятельности

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Казань 2009

Работа выполнена на кафедре социально-культурной деятельности Федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования
«Казанский государственный университет культуры и искусств»

Научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент
Фазылзянова Гузалия Ильгизовна

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук,
доктор культурологии, профессор
Марков Александр Петрович

доктор педагогических наук, профессор
Ключенко Тамара Ивановна

Ведущее учреждение – ФГОУ ВПО Санкт-Петербургский университет культуры и искусств

Защита состоится «30» октября 2009 г. в «13» час. на заседании диссертационного совета Д.210.005.03 по присуждению ученой степени кандидата педагогических наук в Казанском государственном университете культуры и искусств по адресу: 420059, г. Казань, Оренбургский тракт, д.3, зал диссертационного совета.

С диссертацией и авторефератом можно ознакомиться в научной библиотеке ФГОУ ВПО «Казанский государственный университет культуры и искусств» и на сайте университета www.kazguki.ru

Автореферат разослан «29» сентября 2009 г.

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА КГУ



0000642034

Ученый секретарь
диссертационного совета
кандидат педагогических наук, доцент

Р.И. Турханова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Современное состояние общества, процессы, происходящие в нашей жизни, заставляют по-новому взглянуть на проблему формирования досуговой культуры современной студенческой молодежи, формирования ее интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и культурного потенциала.

В условиях информационной трансформации общества сфера досуга молодого поколения требует особого внимания со стороны государства. Она должна быть не просто сферой свободного времени молодежи, а сферой культурного времяпрепровождения, содержащей созидающий потенциал, активизирующий духовные, нравственные, творческие, эстетические и художественные ресурсы личности, влияя на модели социально значимого поведения молодых людей.

Досуговая деятельность студенческой молодежи во многом зависит от состояния самой сферы досуга как элемента социально-экономической системы общества, от таких социальных условий, как доступность услуг рекреационного профиля, масштабов распространения культурно-творческих и других учреждений. На сегодняшний день у студенческой молодежи достаточно высока потребность в организованном, продуктивном и насыщенном досуге, однако характерной тенденцией наших дней в сфере молодежного и студенческого досуга, отмечаемой исследователями Л.А.Акимовой, А.Д. Жарковым, Т.Г. Киселевой, А.С. Ковальчук, А.Е.Захарченко, Ю.Д. Красильниковым, Ю.А.Стрельцовым, В.Я.Суртаевым, А.В. Фатовым и др., является существенная невостребованность культурно-развивающего потенциала социокультурной сферы значительной частью молодых людей. Как показывает социально-культурная практика, досуг при относительно низкой культуре его использования (стихийность протекания, потребительское отношение, престижно-конформистская мотивация, дороговизна и др.) не всегда приносит ожидаемого восстановления утраченных сил, духовно-культурного и физического развития, расцвета творческих способностей.

В нашем исследовании средством формирования досуговой культуры современной студенческой молодежи выступает декоративно-прикладное творчество, которое обладает богатым социальным, культурным, педагогическим, воспитательным потенциалом в развитии личности. Работа опиралась на исследования В.В. Алексеева, Е.П. Бусыгина, Е.Г. Вакуленко, А.Р. Гатина, О.Л. Гзовской, Л.В. Землянухиной, Л.Х. Кадыровой, С.И. Масленичиной, Г.А. Мустафиной, М.А. Некрасовой, Н.Н. Омарова, Н.Е. Петрова, О.Н.Поздняковой, Г.Н. Родионова, М.С. Чернявской, Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Фокиной, К.Ф.Фукс, Б.П. Юсова, А.Янбухтиной и др. посвященные декоративно-прикладному творчеству. В данных исследованиях отмечается, что декоративно-прикладное искусство закладывает основы для формирования чувства композиционности, фактуры, формы, цвета, умений видеть эстетику. Одновременно декоративно-прикладное творчество способствует духовно-нравственному и творческому обогащению личности через ряд компонентов: формирует ценностные ориентации личности через усвоение ценностей народного искусства, развивает патриотизм, толерантность, уважение к национальной и общечеловеческой культуре, любовь к родине и миру, способствует развитию фантазии, творческого мышления и выдумки, креативности личности и т.д.

Однако в программах культурно-досуговой деятельности вузов очень слабо отражены социально-культурные, духовно-нравственные аспекты формирования личности молодого человека средствами декоративно-прикладного творчества. При всей значимости проведенных исследований проблема организации досуговой деятельно-

сти студенческой молодежи в условиях влияния массовой культуры относится к числу недостаточно изученных проблем, нуждающихся в научном обосновании.

Изучение состояния проблемы формирования досуговой культуры современной студенческой молодежи в процессе декоративно-прикладного творчества обнаружило следующие **противоречия**:

- между возросшей потребностью социально-культурной практики в рациональном использовании культурно-исторических традиций декоративно-прикладного искусства и отсутствием разработанного содержания, научно-обоснованных форм его использования в культурно-досуговом поле;

- между потерей у некоторой части современной студенческой молодежи приоритетов духовно-нравственного развития, смещением акцентов на развлечения и пустое времяпрепровождение и высоким педагогическим потенциалом декоративно-прикладного творчества в развитии личности;

- между социально-культурным потенциалом досуга, его способностью обеспечить социально значимое самоутверждение, позитивно-творческое самовыражение и отсутствием у современной студенческой молодежи необходимых умений и навыков его реализации.

Указанные противоречия обозначили **проблему исследования**: социально-культурная модель формирования досуговой культуры современной студенческой молодежи в процессе декоративно-прикладного творчества.

Цель исследования состоит в том, чтобы теоретически обосновать и экспериментально апробировать социально-культурную модель формирования досуговой культуры современной студенческой молодежи в процессе декоративно-прикладного творчества.

Объектом исследования является формирование досуговой культуры современной студенческой молодежи в процессе декоративно-прикладного творчества.

Предметом исследования выступает социально-культурная модель формирования досуговой культуры современной студенческой молодежи в процессе декоративно-прикладного творчества.

В исследовании выдвигается **гипотеза** о том, что формирование досуговой культуры современной студенческой молодежи в процессе декоративно-прикладного творчества будет эффективно, если:

1. Опирается на социокультурные потребности, интересы и духовно-нравственные предпочтения современной студенческой молодежи в творческом саморазвитии, в стремлении к духовно-нравственной самореализации, в развитии эстетических вкусов, потребности в содержательном отдыхе.

2. Осуществлять включение студенческой молодежи в декоративно-прикладное творчество и вовлечение в социально значимые виды творческой деятельности на базе организации культурно-образовательного комплекса «ART-парк».

3. Будет разработана и внедрена социально-культурная модель, реализованная в системно-деятельностном подходе и состоящая из следующих блоков: целевого, концептуального, формирующего и критериального.

Проверка выдвинутой гипотезы потребовала решения ряда взаимосвязанных **задач**:

1. На основе теоретического анализа раскрыть сущность и особенности формирования досуговой культуры современной студенческой молодежи.

2. Выявить и охарактеризовать педагогический потенциал декоративно-прикладного творчества в формировании досуговой культуры современной студенческой молодежи.

3. Теоретически обосновать и экспериментально апробировать социально-культурную модель формирования досуговой культуры современной студенческой молодежи в процессе декоративно-прикладного творчества.

4. Разработать и реализовать авторскую программу формирования досуговой культуры современной студенческой молодежи на базе следующих направлений декоративно-прикладного творчества: народная игрушка, вышивка и кружевоплетение.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования состоят в том, что в нем:

- обосновано формирование досуговой культуры современной студенческой молодежи в процессе декоративно-прикладного творчества, которое рассматривается как специально и целенаправленно организованный процесс, в ходе которого реализовываются субъективные (творческие и социальные качества личности студенческой молодежи) и объективные (организационно-деятельностные компоненты), направленные на реализацию социально-культурной активности современной студенческой молодежи;

- теоретически раскрыт педагогический потенциал декоративно-прикладного творчества в формировании досуговой культуры молодежи, который реализуется в процессе художественно-творческой деятельности посредством создания воспитательного социально-культурного пространства;

- разработана социально-культурная модель как системная взаимосвязь нескольких блоков: целевого, концептуального, формирующего и диагностического, определяющих динамику формирования досуговой культуры молодежи в процессе декоративно-прикладного творчества; специфика социально-культурной модели заключается в отражении ею главных научных подходов в определении сущности развития студенческой молодежи в социуме;

- расширено инновационное понятие «досуговые стратегии», которые понимаются в исследовании как приоритетные предпочтения личности в выборе досугового направления, позволяющего видеть свои особенности развития в будущем и реализовывать личностные перспективы, в которых молодой человек видит результат своего времяпрепровождения;

- разработана и реализована авторская программа формирования досуговой культуры современной студенческой молодежи в процессе декоративно-прикладного творчества, опирающаяся на целевой, организационно-теоретический, организационно-педагогические компоненты эффективности реализации данной программы в процессе формирования досуговой культуры студентов.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обусловлена опорой на современные социально-культурные и педагогические концепции, целенаправленным анализом социально-культурной и педагогической практики, результатами опытно-экспериментальной работы, показавшими эффективность предложенной социально-культурной модели формирования досуговой культуры современной студенческой молодежи в процессе декоративно-прикладного творчества; исходными теоретическими и методологическими позициями автора; комплексом эмпирических и теоретических методов; моделированием педагогического процесса; опытно-экспериментальной проверкой полученных результатов; использованием различных диагностик в исследовании.

Практическая значимость исследования состоит в разработке научно обоснованной социально-культурной модели формирования досуговой культуры современной студенческой молодежи в процессе декоративно-прикладного творчества. Ее экспериментальное апробирование сопровождалось внедрением в работу автор-

ской программы декоративно-прикладного творчества по направлениям: народная игрушка, вышивка и кружевоплетение, направленной на формирование гармонично развитой, современной студенческой молодежи.

Результаты исследования могут быть учтены педагогами и организаторами различных образовательных учреждений, центров, культурно-досуговых комплексов, вузов, а также специалистами культурно-досуговых учреждений по организации досуга молодежи.

Разработанная социально-культурная модель позволяет добиваться эффективности и результативности в формировании досуговой культуры личности и может использоваться преподавателями декоративно-прикладного творчества, художественного труда, руководителями кружков, изостудий, факультативных занятий в центрах дополнительного творчества.

Методологическую основу исследования составили:

- положения Концепции образования воспитания учащейся молодежи республики Татарстан о необходимости обогащения процесса учебно-воспитательной работы элементами национальной культуры и использованием ее традиций;

- концепции социального формирования личности (М.Г. Арсланов, Г.М. Бирженюк, В.Д. Булгаков, Ю.Н. Дрешер, Р.С. Гарифуллина, Б.И. Григорьева, К.Т. Гиззатов, Р.Х. Гильмеева, А.Д. Жарков, Т.И. Ключенко, А.П. Марков, В.Ш. Масленникова, Г.П. Меньчиков, И.М. Миргалимов, Б.Г. Мосалев, В.Е. Новаторов, Е.Д. Румянцев, Б.С. Сафаралиев, З.А. Сафиуллина, Л.Ю. Сироткин, П.П. Терехов, Д.В. Шамсутдинов, Р.Р. Юсупов и др.);

- концепции художественного образования (Л.А. Волович, Г.Ф. Валеева-Сулейманова, Т.С. Комарова, Б.Т. Лихачев, Г.В. Мухаметзянова, А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский, С.И. Раимова, Н.М. Сокольников, Т.Я. Шпикалова и др.);

- исследования, посвященные организации досуга современной студенческой молодежи (М.А. Ариарский, Р.В. Ворович, Н.В. Губина, Н.Г. Гончарова, А.Е. Захарченко, В.Звоновский, С.Н. Иконникова, С. Луцева, В.В. Кирсанов, Р.Г. Салахутдинов, Е.И. Смирнова, Ю.А. Стрельцов, В.Я. Суртаев, В.Е. Триодин, А.П. Марков, О.А. Максимова, Н.Ф. Максютин, А.И. Нуруллина, Р.М. Шайдуллина, Р.Х. Шакуров, Ю.М. Щеглов, А.В. Фатов и др.);

- исследования, посвященные декоративно-прикладному творчеству (О.Д. Балдина, Е.П. Бусыгин, Е.Г. Вакуленко, В.С. Воронов, В.Е. Гусев, Л.В. Землянухина, Л.Х. Кадыйрова, С.И. Масленицин, М.А. Некрасова, Т.Я. Шпикалова, В.В. Алексеева, В.Н. Петров, Е.Ю. Пухначева, И.П. Глинская, М.С. Чернявская, Л.В. Фокина, К.Ф. Фукс, Б.П. Юсов, А.Янбухтина и др.);

- исследования, посвященные досуговой деятельности (Б.С. Алишев, М.А. Ариарский, Т.И. Бакланова, А.Д. Жарков, А.С. Каргин, Т.Г. Кисилевский, Ю.Д. Крайильников, Н.Ф. Максютин, В.Ш. Масленникова, В.Е. Новаторов, Р.Г. Салахутдинов, Е.И. Смирнова, Ю.А. Стрельцов, В.Я. Суртаев, В.Е. Триодин, Д.В. Шамсутдинова, и др.);

- исследования, посвященные основам педагогического и социокультурного моделирования (В.П. Беспалько, Н.М. Борытко, Б.С. Гершунский, В.В. Краевский, Е.А. Крюкова, В.М. Монахов, П.П. Терехов, В.А. Сластенин, В.В. Сериков, Н.В. Савиных и др.);

Для решения исследовательских задач были использованы следующие **методы:**

- теоретический анализ культурологической, психолого-педагогической, искусствоведческой, методической литературы по исследуемой проблеме;

- изучение и анализ передового педагогического опыта;
- социолого-педагогические измерения: наблюдения, анкетирование, интервьюирование, диагностирование, собеседование, самоанализ, самооценка, социометрические методы, анализ досуговой деятельности, диагностические беседы, дискуссии, педагогический эксперимент.

Базой опытно-экспериментальной работы явились Центр русского фольклора, Дом дружбы народов АНКО РТ, Республиканский научно-методический центр при МК РТ, Институт трансфера знаний Казанского государственного университета культуры и искусств.

Всего экспериментом было охвачено 250 респондентов.

На первом этапе (2005-2006) осуществлялось изучение и теоретический анализ культурологической, искусствоведческой, психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования, в процессе которого были определены объект, предмет, цели, задачи исследования, формулировалась рабочая гипотеза, велись наблюдения за декоративно-прикладной деятельностью участников, использовались методы наблюдения, анализа, беседы, интервью, анкетирования. На данном этапе была разработана процедура диагностики досуговой культуры студенческой молодежи, анализировался опыт участников, полученный в экспедициях в с.Нырты, с. Рыбная Слобода, с. Абди, дер. Покровка, дер. Полянки.

На втором этапе (2007-2008) было продолжено теоретическое исследование проблемы, осуществлялась обработка гипотезы; осуществлялся формирующий эксперимент, направленный на мотивацию досуговой культуры студенческой молодежи; определены основные компоненты социально-культурной модели формирования досуговой культуры в процессе декоративно-прикладного творчества; разработана и апробирована авторская программа формирования досуговой культуры студенческой молодежи.

На третьем этапе (2008-2009) были проведены анализ и обработка полученных данных в опытно-экспериментальной работе, формулировались обобщающие выводы и результаты исследования, разрабатывались рекомендации по внедрению результатов исследования в практику.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Досуговая культура студенческой молодежи рассматривается как развитие навыков рационального использования свободного времени через удовлетворение потребности в творческом самовыражении, духовно-культурном росте, интеллектуальном и физическом самосовершенствовании посредством целесообразно организованных досуговых форм, позволяющих осваивать различные социальные роли и реализовывать социальную активность личности.

2. Педагогический потенциал декоративно-прикладного творчества в формировании досуговой культуры студенческой молодежи обеспечивает:

- формирование коммуникативной культуры личности, духовно-нравственное самосознание и творческое саморазвитие студенческой молодежи;
- формирование профориентационной направленности студенческой молодежи;
- воспитание мировоззренческих, эстетических, нравственных, патриотических чувств и убеждений, позволяет правильно осмыслить свое отношение к окружающему, стимулирует эмоционально-образную, нравственно-эстетическую, творческую и социальную активность;

- развитие чувства композиционного равновесия и цветовой гармонии, технические навыки и способность владеть материалом, умение активно использовать цвета и фактурные средства.

3. Социально-культурная модель как системная взаимосвязь нескольких блоков: целевого, концептуального, формирующего и диагностического, определяющих динамику процесса формирования досуговой культуры молодежи в процессе декоративно-прикладного творчества.

4. Эффективность формирования досуговой культуры современной студенческой молодежи в процессе декоративно-прикладного творчества зависит от реализации авторской программы, обеспечивающей удовлетворение личностью потребностей в творческом самовыражении, духовно-культурном и художественно-эстетическом росте, направленной на создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения студенческой молодежи, обеспечение ее эмоционально-ценностного познания и приобщения к общечеловеческим и национальным ценностям.

Апробация и внедрение основных положений и результатов исследования в практику проводились по следующим направлениям: опубликование исследования в печати (в общей сложности автором опубликовано 25 работ общим объемом 25 п.л.); выступления на международных, республиканских и региональных научно-теоретических и научно-практических конференциях 8,1 п.л. Изучаемые вопросы обсуждались на научно-практической конференции «Искусство в современном мире» (Саранск, 2007 г.); международной научной конференции «Проблемы межкультурных коммуникаций в содержании социогуманитарного образования» (Казань, 2008 г.); международной научно-практической конференции «Проблемы ревитализации традиционной культуры народов Волго-Камья» (Йошкар-Ола, 2008 г.); Международной научной конференции «Культура как духовный ресурс развития региона» (Москва, 2008 г.); Международной научно-практической конференции «Единое социокультурное пространство: теоретические и управленческо-технологические проблемы» (Челябинск, 2009 г.); Всероссийской научно-практической конференции «Новая формация специалиста культуры и искусства: компетентность, творчество, конкурентно-способность» (Казань, 2009 г.); международной научно-практической конференции «Менеджмент в сфере культуры и искусств: состояние и перспективы развития» (Луганск, 2009 г.); Международной научно-практической конференции «Художественно-педагогическое образование XXI века: анализ состояния и стратегия повышения качества профессиональной подготовки» (Екатеринбург 2009 г.); Всероссийской научно-практической конференции «Этнокультура и современность» (Белгород, 2009 г.); Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции «Общество, культура, образование: проблемы и перспективы развития» (Орел, 2009 г.); Международной научно-практической конференции «Национальная художественная культура народов России и зарубежья.» (Казань, 2009 г.); Российской научно-практической конференции «Проблемы самоорганизации в сфере культуры и искусств» (Белгород, 2009 г.); Международной научной конференции «Этнокультурные технологии формирования российской идентичности в поликультурном регионе» (Краснодар, 2009 г.). Материалы и выводы исследования используются в деятельности «АРТ-парка» Института трансфера знаний КГУКИ, в кружках «Народная игрушка», «Кружевоплетение» Центра русского фольклора МК РТ. На основании авторской программы были разработаны учебные и лекционные курсы: «Народная художественная культура», «Народная игрушка», «История декоративно-прикладного творче-

ства», «История декоративно-прикладного искусства Республики Татарстан». Создано электронное методическое пособие DVD «Фазыл чиймэсе».

На протяжении всего времени исследования диссертант являлась преподавателем кафедры декоративно-прикладного искусства Казанского государственного университета культуры и искусств; разрабатывала направление исследования, являясь организатором Международного конкурса традиционной художественной культуры «Между Волгой и Уралом» на базе Института национальных искусств; принимала участие в организации деятельности центров детей и молодежи г. Казани.

Авторские работы диссертанта по декоративно-прикладному творчеству находятся в республиканских, российских и международных художественных галереях.

Разработка изучаемой проблемы нашла отражение в подготовке специалистов Казанского государственного университета культуры и искусств.

Структура диссертации:

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения. Исследование содержит 7 таблиц, 5 диаграмм, 152 наименований литературных источников.

Объем диссертации составляет 180 страниц основного текста, 12 страниц библиографии, 17 страниц приложения.

Во введении обосновывается актуальность темы, определяется объект, цель, задачи, гипотеза, характеризуются методы и этапы исследования, раскрывается его научная новизна, достоверность и практическая значимость, пути апробации исследовательской работы и внедрения её результатов.

В заключении представлены выводы и определены перспективы дальнейшего исследования. Приложения содержат анкеты, диагностики, программу.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В первой главе «Теоретические основы формирования досуговой культуры современной студенческой молодежи в процессе декоративно-прикладного творчества» осуществлен теоретико-методологический анализ формирования досуговой культуры современной студенческой молодежи; теоретически обоснован педагогический потенциал декоративно-прикладного творчества в формировании досуговой культуры студенческой молодежи; разработана авторская программа декоративно-прикладного творчества по направлениям: народная игрушка, вышивка, кружевоплетение.

Для того, что бы определить понятие «досуговая культура современной студенческой молодежи», мы проанализировали ряд ее структурных базовых составляющих: «досуг», «досуговая культура», «досуговая культура современной студенческой молодежи». Понятие «досуг» анализируется с разных теоретических и методологических позиций: В.Я. Суртаев определяет досуг как время и пространство, находящееся за пределами обязательной (профессиональной, учебной) деятельности человека; Т.Г.Киселева, Ю.Д.Красильников считают, что досуг - это реализация в деятельности и общении социокультурного потенциала свободного времени; М.А. Ариарский рассматривает досуг как время, которое каждый вправе использовать по своему выбору и усмотрению; А.Д. Жарков считает, что досуг – это часть свободного времени, используемая для общения, потребления ценностей духовной культуры, развлечений и других видов нерегламентированной деятельности, обеспечивающих отдых; Ю.А. Стрельцов к основным характеристикам досуга относит свободу от обязанностей, возможность выбора, неутилитарность, гедонистичность, компенсационность; Д.В. Шамсутдинова рассматривает досуг как часть свободного времени, которую индивид

расходует по собственному усмотрению не на непреложные обязанности, а на реализацию индивидуальных интересов; Н.Ф. Максютин отмечает, что досуг обеспечивает формирование нового круга общения и притязания личности на признание, связанное также с формированием нового ролевого статуса, что важно для саморазвития личности; формирует навыки социальной активности, самоорганизации и самоуправления; Р.Г. Салахутдинов считает, что досуг является благоприятной почвой для развития фундаментальных человеческих потребностей, в процессе которого личность формирует уважительное отношение к себе, преодолевая личные недостатки посредством досуговой активности и др. В исследовании также представлен анализ других авторов и современных публикаций по заявленной проблематике.

Анализируя «досуговую культуру личности», мы пришли к выводу, что досуговая культура входит в структуру социальной активности как один из способов ее выражения и критерий ее эффективности. Наиболее близким нашему исследованию является трактовка досуговой культуры, предложенная М.А. Ариарским, который рассматривает ее как сложное качество личности, характеризующееся совокупностью проявления самостоятельности мышления и действия, функциональной и интеллектуальной активности, творческих устремлений во имя реализации прогрессивного процесса отдыха и дальнейшего саморазвития, продуктивного влияния на окружающих. Необходимо отметить, что досуговая культура личности представляет собой пласт культуры, создаваемый, познаваемый и воспринимаемый человеком, исходя из собственного выбора, она определяется также умением планировать свой досуг, использовать культурный потенциал среды, умением осуществлять насыщенное общение, эффективно использовать возможности чтения, избирательного просмотра телепрограмм и других форм индивидуального потребления ценностей культуры.

На наш взгляд, досуговая культура может рассматриваться как полипараметральная характеристика личности, опирающаяся на социально-культурные потребности личности в саморазвитии и самореализации по следующим направлениям: творческое развитие личности; духовно-нравственная самореализация; развитие эстетической культуры; потребность в продуктивном и насыщенно-содержательном отдыхе.

Возможность проявления досуговой культуры личности определяется не только объективными социальными условиями, но и совокупностью субъективных факторов: развитых структурных компонентов культуры свободного времяпровождения; наличием основ специальных знаний и умений в избранной области культурно-досуговой деятельности; творческой установкой на данный вид отдыха.

В исследовании объектом анализа является досуговая культура студенческой молодежи, поэтому нами была проанализирована специфика современной студенческой молодежи. К особенностям современной студенческой молодежи относят особые возрастные особенности: эмоциональные, динамические, непосредственные в выражении чувств; определенную социальную и индивидуальную независимость, так как у большинства нет семьи, профессии, нет конкретных перспектив служебной карьеры. В студенческом возрасте в качестве базовой выделяют ориентацию на саморазвитие, что является важнейшим компонентом студенческой молодежи в силу учебно - познавательного характера их деятельности, а также психофизиологических и социальных особенностей данной возрастной группы. Современная студенческая молодежь отличается высокой динамизацией личностного потенциала, влияющей на ее самоидентификацию и самореализацию; особым коллективно-индивидуальным творчеством, а также соединением личностного и социального начал. Кроме этого, студенческий возраст является важнейшим в становлении человека как личности и активного члена

общества, это период наиболее активного развития различных качеств, овладения гражданскими, общественно-политическими, профессионально-трудовыми и социальными функциями. Современная студенческая молодежь испытывает потребность в самореализации, самоорганизации, самовоспитании и саморазвитии. В этот период особенно бурно идет развитие специальных способностей, так как студенческая молодежь впервые сталкивается со многими видами деятельности, являющимися компонентами их будущей профессии; кроме этого формируются познавательные интересы, высокая потребность в творчестве, способность строить жизненные планы, общественная активность.

Досуговая культура студенческой молодежи рассматривается в нашем исследовании как развитие навыков рационального использования свободного времени через удовлетворение потребности в творческом самовыражении, духовно-культурном росте, интеллектуальном и физическом самосовершенствовании посредством целесообразно организованных досуговых форм, позволяющих осваивать различные социальные роли и реализовывать социальную активность личности.

В нашем исследовании объектом анализа выступило также новое инновационное понятие «досуговые стратегии личности». Под «досуговой стратегией» понимаются способы удовлетворения потребностей в сфере досуга или через его посредство, то есть реализации целей, в которых молодой человек видит результат своего досугового времяпрепровождения. Если стратегию жизни рассматривают как социокультурно обусловленную систему ориентирования личности в будущей жизни, принятую на долгосрочную перспективу, то досуговую стратегию представляют как социокультурно обусловленную систему ориентирования личности в сфере досуга, принятую с определенной перспективой (Ю.М. Резник, Е.А. Смирнов). Рассмотрев досуговые стратегии молодежи, можно понять и объяснить, как, с помощью каких видов досуговой деятельности молодой человек видит возможным условия для своего духовного, нравственного и творческого развития.

Исследование стратегий досугового времяпрепровождения молодого поколения предполагает изучение не только содержания разнообразных форм, видов досуговой деятельности молодежи, но и выявление ее мотивов, что, в конечном итоге, и определяет наполненность, то есть содержательную сторону видов досуговой деятельности. В зависимости от того, какие интересы положены в ее основу и какими ресурсами молодой человек при этом располагает, следует и различать стратегии досуговой деятельности молодежи. Однако мы считаем, что досуговые стратегии можно трактовать гораздо шире в аспекте будущего. *«Досуговые стратегии» понимаются нами как приоритетные предпочтения личности в выборе досугового направления, позволяющего видеть свои особенности развития в будущем и реализовывать личностные перспективы, в которых молодежь видит результат своего досугового времяпрепровождения.* Очень важно, когда молодые видят в своем досуге перспективы своего личностного развития, которые могут принести плоды в будущем, направят молодежь на инновационные формы досуга. Студенческая молодежь - это одна из социальных прослоек, которая улавливает лучше всех новизну, которая сможет полноценно развиваться именно в аспекте цивилизационной эволюции, способствовать становлению новой эры в развитии общества.

В исследовании выявлен и теоретически обоснован педагогический потенциал декоративно-прикладного творчества в развитии досуговой культуры современной студенческой молодежи. Мы пришли к выводу, что, во-первых: использование декоративно-прикладного творчества в формировании досуговой культуры пробуждает и воспитывает мировоззренческие, эстетические, нравственные, патриотические

чувства и убеждения, выступает важнейшим средством приобщения личности к духовным ценностям, формирует этническое самосознание; позволяет правильно осмыслить свое отношение к окружающему, стимулирует эмоционально-образную, нравственно-эстетическую и творческую активность; во-вторых: декоративно-прикладное творчество выступает как средство формирования коммуникативной культуры личности, познавательно-деятельностного интереса, креативной культуры, духовно-нравственного самосознания и творческого саморазвития студенческой молодежи; в-третьих: занятия декоративно-прикладным творчеством являются основой формирования профориентационной направленности студенческой молодежи; в-четвертых: занятия декоративно-прикладным творчеством развивают чувство композиционного равновесия и цветовой гармонии, технические навыки и способность владеть материалом, умение активно использовать цвета и фактурные средства; обеспечивают художественное развитие личности.

В процессе исследования была разработана и экспериментально апробирована авторская программа декоративно-прикладного творчества по следующим направлениям: народная игрушка, вышивка, кружевоплетение.

Целевой блок программы определяет создание благоприятных условий для саморазвития студенческой молодежи как субъекта деятельности, как личности и как индивидуальности. Педагогическая сущность культурно-досуговой деятельности студенческой молодежи заключается в том, что досуг является пространством для удовлетворения личностью потребностей в творческом самовыражении, духовно-культурном росте, интеллектуальном и физическом совершенствовании, выполнении широкого круга социальных ролей, тем самым рассматривается как наиболее благоприятное воспитательное поле. Полноценная реализация широкого воспитательного потенциала досуговой сферы обусловлена педагогически целесообразной организацией культурно-досуговой деятельности, где акцент делается на духовно-культурный, творческий, интеллектуально и физически развивающий компоненты.

Организационно-теоретические основы программы основаны на следующем: реализация разработанной программы способствует развитию мотивационно-ценностного отношения к досуговой деятельности, росту готовности к взаимодействию в досуговой сфере, а также существенному развитию творческих и рефлексивных возможностей студенческой молодежи на основе глубокого осмысления ими своих индивидуальных художественных, творческих и коммуникативных возможностей. Наличие таких качеств характеризует личность как способную осуществлять творчески-созидательную, социально значимую досуговую деятельность, создавать духовно-культурные ценности.

Задачи программы заключаются в следующем:

1. Формирование личностных качеств у студенческой молодежи, способных целостно воспринимать явления культуры и искусства во всем многообразии форм их бытования.
2. Приобщение студенческой молодежи к культурному наследию народного декоративно-прикладного искусства в процессе теоретического и практического изучения материала, непосредственного освоения подлинных произведений народных мастеров.
3. Формирование личности как носителя национальных духовных традиций, высокой культуры, нравственности и профессиональной компетентности.
4. Развитие художественно-творческих способностей студенческой молодежи, образного мышления, фантазии;

5. Воспитание культуры восприятия произведений декоративно-прикладного искусства, нравственно-эстетического отношения к миру;
6. Освоение знаний о народной лыковой игрушке, вышивке и кружевоплетении, знакомство с их образным языком на основе творческого опыта;
7. Активизация познавательной деятельности студенческой молодежи;
8. Формирование устойчивого интереса к народной игрушке, вышивке, кружевоплетению, способности воспринимать их исторические и национальные особенности.

Первое направление программы посвящено изучению народной игрушки, в которой сохраняется наглядный для студенческой молодежи ее практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. В процессе обучения в наибольшей степени раскрывается наивно-декоративный язык изображения игрушки, непосредственная образность и игровая атмосфера. Программа состоит из четырех разделов: «Соломенная игрушка», «Текстильная игрушка», «Ярмарочная игрушка», «Промысловая игрушка». Межпредметная связь программы «Народная игрушка» заключается в следующем: интеграция таких видов, как технология, изобразительное искусство, краеведение, история, мировая художественная культура. Ожидаемый результат от реализации программы представлен тем, что в результате изучения курса «Народная игрушка» участник должен знать: основные приемы плетения и технологии обработки материала; основы объемного изображения; истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, множественность вариантов-варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов (конь, птица). Студенческая молодежь должна продемонстрировать определенные умения (видеть единство материала, формы и декора; пользоваться языком декоративно-прикладного искусства; создавать народную игрушку; анализировать произведения народно художественного творчества), владеть навыками работы с конкретным материалом, другими различными приемами.

Второе направление программы «Поющие кружева» предлагается для обучения кружевоплетению на коклюшках. В основу авторской программы взяты два взаимосвязанных блока: кружево как вид народного искусства; фольклор и народные песни нашего края в качестве сопровождения процесса плетения. Основными целями изучения кружевоплетения в разработанной нами программе «Поющее кружево» являются: знакомство с историей кружевоплетения в Европе, России и на территории бывшей Казанской губернии; знакомство студенческой молодежи с основными элементами кружевоплетения и с технологическими приемами работы, привитие практических навыков техники плетения; формирование и развитие у студенческой молодежи художественного вкуса, пробуждение творческой активности, раскрытие способностей; через знакомство с работами мастеров - профессионалов, совершенствование навыков кружевоплетения; а также привитие навыков составления орнаментов узоров – «сколков» для кружевоплетения, навыков нахождения собственных решений в создании традиционных и современных вещей.

Ожидаемые результаты второго направления программы «Поющие кружева» были реализованы в следующих компонентах: участники должны практически овладеть техникой плетения; самостоятельно составлять рабочие рисунки - «сколки» узоров для плетения; интегрируя традиционные приемы и современные тенденции в молодежной моде, уметь изготовить пригодные к использованию кружевные изделия; признавать национальную культуру как часть общей мировой культуры. Данная про-

грамма дает возможность проявить творчество каждому участнику, допускает варианты ее реализации, занятия отличаются своей практической направленностью. С целью повышения эффективности занятий дополнительно были запланированы: участие в фольклорных праздниках (ежегодно - в республиканском празднике «Каровон» в Лайшевском районе РТ); посещение музеев и выставок, занятия - экскурсии (очных и заочные); поисково-этнографические экспедиции; занятия - встречи с мастерами профессионалами; сбор и каталогизация материалов по кружевоплетению. Новизна и особенность разработанной программы «Поющие кружева» заключается в реализации межпредметных связей – техники кружевоплетения и песенного творчества. Кружковцам были предложены на занятиях по кружевоплетению песни краеведческого характера о Волге («Волга - реченька глубока», «Ах ты степень широкая», «Вот мчит-ся тройка почтовая», «Меж крутых бережков», «Вниз по Волге-реке», «Из-за острова на стрежень» и др.).

В ходе исследования было разработано 3 направления: «Азбука кружевоплетения», «Слово-кружево», «Кружевные фантазии», целью которых является: а) показать эволюцию народного орнамента на основе исторически сложившихся художественных средств, б) научить соединять общепринятые в народном искусстве образы в единый узор с растительными мотивами, в) понять диалектику старого и нового в народном искусстве: кружево и современная мода, традиционность и современность, новые символы, узоры, сюжеты, традиции золотно-серебряного и нитяного кружева, контрастных по цвету нитей (белого и черного), использование различных материалов (бить, волооченный металл, солома, пух и др.). Конечным результатом творческой работы участников является изготовление пригодных к использованию кружевных изделий: а) дополнения к костюму (воротники, вставки, манжеты, жилеты, косынки, шарфы и др.); б) предметы декоративного убранства интерьера.

Третьим направлением нашей авторской программы является «Народная вышивка». Раздел программы состоит из двух блоков («Подмастерье», «Умелец») и из четырех подразделов (Простейшие швы, Счетная вышивка, Строчевые швы, Золотное шитье). Блок I. «Подмастерье» - ознакомительный: здесь мы поставили задачу изучения и освоения основных приемов и навыков вышивки; знакомство с необходимым словарным и понятийным запасом; приобретение элементарных необходимых навыков работы с инструментами и материалами, коллективной и индивидуальной работы. Блок II. «Умельцы» - направлен на самоопределение, самореализацию, творчество и состоит из закрепления приемов и навыков; цель - развитие творческого потенциала участника кружка; выход на самостоятельное творчество. В результате освоения курса «Вышивка» участник должен понимать: историю развития народной вышивки, основы эстетики народного творчества; технологию изготовления изделий от эскиза до конечного результата; разнообразие приемов композиционного строя, сочетание технических приемов, применяемых в изготовлении изделия. Участник должен демонстрировать умения: самостоятельно воплощать задуманное от эскиза до конечного результата; самостоятельно применять в изготовлении изделия разнообразные технологические приемы; создавать оригинальные авторские изделия; управлять своим свободным временем путем организации собственной деятельности. Все разделы программы представлены в приложениях исследования.

Вторая глава исследования «Опытно-экспериментальная апробация социально-культурной модели формирования досуговой культуры современной студенческой молодежи в процессе декоративно-прикладного творчества» посвящена разработке социально-культурной модели формирования досуговой культуры современной

студенческой молодежи в процессе декоративно-прикладного творчества и ее опытно-экспериментальной апробации в условиях педагогического эксперимента.

Разработка социально-культурной модели опиралась на исследования по проектированию и моделированию учебно-воспитательного процесса В.П. Беспалько, Н.М. Борытко, Б.С. Гершунского, В.М. Полонского, В.В. Краевского, П.П. Терехова, В.М. Монахова и др. Однако на сегодняшний день очень мало исследований, занимающихся разработкой социально-культурных моделей. Основное внимание науки сосредоточено на разработке педагогических моделей, причем отмечается достаточно большие инварианты этих моделей: модульные, процессуальные, блочные и т.д.

Социально-культурная модель, с точки зрения автора, это системная взаимосвязь нескольких компонентов: целевых, концептуальных, формирующих и диагностических, определяющих динамику процесса формирования досуговой культуры студенческой молодежи в процессе декоративно-прикладного творчества.

Разработанная и предложенная в нашем исследовании социально-культурная модель поставила перед собой задачу отражения важных направлений культурно-досуговой деятельности в сфере декоративно-прикладного творчества в сочетании с педагогическим аспектом формирования досуговой культуры личности на современном этапе. В модели отражены не только цели и задачи, но и миссия, актуализирующая значимость социальной активности молодежи; представлена интеграция научного подхода (разработка критериев, уровней, научное обоснование социальных и культурных компонентов и др.) и социально-культурной практики – анализ деятельности «Города мастеров» и «Арт-парка» в сочетании с экспедиционной деятельностью и разработанной авторской программой по направлениям декоративно-прикладного творчества: народная игрушка, вышивка и кружевоплетение. Данная социально-культурная модель реализовала попытку соединить достижения педагогической науки и социально-культурной практики.

Предложенная социально-культурная модель опирается на следующие положения: актуализация проблемы социализации личности студенческой молодежи; возможность в решении проблем организации свободного времени студенческой молодежи; создание условий для раскрытия ее художественно-творческих потенций, творческого саморазвития.

В модели разработана миссия, которая заключается в следующем: формирование у студенческой молодежи социально-культурной активности посредством включения ее в декоративно-прикладное творчество через усвоение общечеловеческих и национальных духовно-нравственных ценностей.

Цель социально-культурной модели: формирование досуговой культуры современной студенческой молодежи.

Задачи социально-культурной модели:

1. Включение студенческой молодежи в художественно-творческий процесс путем развития у него знаний, умений и навыков в декоративно-прикладном творчестве.

2. Формирование потребности студенческой молодежи в творческом самовыражении и творческом саморазвитии через декоративно-прикладное творчество.

3. Развитие навыков управления свободным временем путем организации собственной деятельности в соответствии с интересами студенческой молодежи.

4. Стимулирование студенческой молодежи на создание ценностей культуры через удовлетворение их духовных потребностей.

5. Формирование понимания значимости исторического культурного прошлого и современности, сопричастности к культуре и истории.

Ресурсы социально-культурной модели: материальные, кадровые.

1. Материальное обеспечение. Ресурсное обеспечение досуга предполагает создание условий для развития коммерческого сектора в сфере декоративно-прикладного творчества с целью реализации многих изделий, выполненных студенческой молодежью. Кроме этого, очень важно обеспечить доступность декоративно-прикладного творчества для широких слоев населения, что возможно за счет интеграции государственного и коммерческого секторов. Сюда же относится поддержка особенно социально ценных видов декоративно-прикладного творчества. Материальное обеспечение всех форм и этапов формирования досуговой культуры: наличие аудиторий, залов, помещений, площадок и открытых пространств, столов, слайдов, видеозаписей, инструментов, художественных материалов, учебников, инструментов, материалов, дидактических пособий и т.д.

2. Кадровые ресурсы. Кадровые ресурсы разработанной нами модели реализуются за счет привлечения специалистов разного направления декоративно-прикладного творчества, изучения опыта именитых мастеров и организации встреч с ними, привлечения опыта работы музеев, этнокультурных и творческих центров, центров народного творчества, подготовки преподавательских кадров, организация мастер-классов, выставок и презентаций.

Концептуальный компонент модели представлен двумя компонентами: социальным и культурным. *Социальный компонент модели* теоретически обосновывает положение о том, что, с одной стороны, происходит усвоение индивидуального социального опыта молодежи путем вхождения в социальную среду и систему социальных связей. Формирование досуговой культуры невозможно без приобретения навыков общения и взаимодействия в социуме, понимания социальных ценностей и потребности применить их на практике, без усвоения опыта социального взаимодействия. С другой стороны, формирование досуговой культуры происходит в процессе воспроизводства молодежи системы социальных связей за счет ее деятельности. В нашем исследовании такой деятельностью является декоративно-прикладное творчество, в процессе которого происходит включение молодежи в социальную среду. Социальный компонент модели рассмотрен в модели с позиции формирования сознания и на уровне поведения.

На уровне сознания динамика формирования досуговой культуры молодежи в процессе декоративно-прикладного творчества наблюдается в следующем: происходит качественное и количественное поступательное развитие художественных запросов личности; совершенствуется система ценностных ориентаций; возрастает творческий потенциал молодежи; формируются и совершенствуются суждения о декоративно-прикладном искусстве и собственной досуговой деятельности.

На поведенческом уровне динамика формирования досуговой культуры в процессе декоративно-прикладного творчества наблюдается в следующих проявлениях: формируются досуговые стратегии, т.е. приоритетные предпочтения и вкусы молодых, которые влияют на формирование их социально-культурных потребностей; расширяется диапазон досуговых интересов при одновременной их избирательности и концентрации на одном виде деятельности – декоративно-прикладном творчестве; повышается общекультурный уровень юношей и девушек за счет расширения сферы общения с искусством и реализации активности; приобретаются и совершенствуются навыки продуктивной творческой деятельности; возрастает активность в общественно-полезной деятельности в вузе и личной жизни, в сокращении или ликвидации асоциального поведения, в повышении успеваемости.

На деятельностном уровне динамика формирования досуговой культуры в процессе декоративно-прикладного творчества наблюдается в следующих проявлениях: изучение теоретического материала: изучение истории декоративно-прикладного творчества; изучение объектов декоративно-прикладного творчества; восприятие художественного образа. Система творческих заданий: обучение способам работы с художественным материалом; обучение основам изобразительной грамоты; обучение основам композиционной грамоты.

Культурный компонент реализации модели, прежде всего, ориентирует систему формирования досуговой культуры на диалог с личностью молодого человека как творцом и субъектом, способным к культурному саморазвитию. Культурный компонент модели, во-первых, обосновывает потребность студенческой молодежи, связанную с созданием ценностей культуры, выраженных в декоративно-прикладном творчестве. Во-вторых, процесс декоративно-прикладного творчества объединяет молодежь, которая усваивает богатство мировой и национальной культуры. В-третьих, развивается и стимулируется познавательная культура личности молодежи, образовательная, художественно-эстетическая, творческая и духовно-нравственная культуры. В-четвертых, формируется потребность личности в саморазвитии, самовыражении, самоутверждении и самопознании, что является базовыми компонентами культуры личности.

Культурный компонент модели реализуется в следующем: формирование умений студенческой молодежи усваивать ценности культуры; овладение навыками культурно-художественного строительства, проектирование и создание объектов в процессе декоративно-прикладного творчества; удовлетворение и последовательное возвышение духовных интересов и потребностей личности студенческой молодежи; развитие гуманистической направленности личности молодежи.

В формирующий блок модели входит культурно-образовательный комплекс «АРТ-парк». «АРТ-парк» включает в себя социально-культурную работу по следующим направлениям: студия, клубная деятельность, любительская деятельность, экспедиции и праздники, которые подробно описаны в работе.

Одним из важных направлений формирующего блока является организация этнографической экспедиции как формы работы с участниками «АРТ-парка». Выделяя экспедицию, мы имеем в виду, что эта форма крайне интересна для любого участника, она импровизационна, увлекательна, романтична и, как показывает опыт, чрезвычайно разнообразна. Иными словами, экспедиция – это лучшее условие для самореализации студенческой молодежи, интересующейся традиционной художественной культурой своего народа. При этом, экспедиция рассматривается как основной элемент деятельности более широкого масштаба, вместе с подготовкой к ней и использованием ее результатов.

Собирая предметы декоративно-прикладного творчества и встречаясь с мастерами традиционных промыслов и ремесел, участники «АРТ-парка» углубляют и расширяют знания по народному художественному творчеству, обрядовому фольклору и быту народа, полученные в процессе самостоятельного творчества, практических занятий, знакомятся с живым бытованием фольклора и предметами быта, приобретают навыки собирательской работы, получают практические навыки в подготовке фото – и видеозаписей аутентичных образцов декоративно-прикладного творчества и ремесел, получают представление об архивном хранении экспедиционных записей в их начальной камеральной обработке и цифровой записи; практикуются в музейно-экспедиционной практике. В процессе исследования ставились следующие задачи этнографической экспедиции: закрепление умения распознавать и оценивать аутен-

тичные образцы декоративно-прикладного творчества и ремесел; приобретение навыков самостоятельных наблюдений бытования видов и жанров декоративно-прикладного творчества и ремесел; поддержание интереса к истории народа, его культуре, быту, формирование национального самосознания средствами декоративно-прикладного творчества; развитие коммуникативной культуры с разными социальными слоями общества; овладение навыками ведения беседы; умение вести общественно - пропагандистскую работу.

В процессе исследования студенческая молодежь, принимавшая участие в экспедиции, соблюдала основные правила хранения и обработки экспедиционного материала: по возвращении из экспедиции составление каталога всех фото – и видеоматериалов экспедиции; создание фото – и видеотеки из экспедиционных материалов; создание музея из предметов быта, традиционных костюмов и образцов ДПИ; расшифровка увиденных элементов схем традиционных видов декоративно-прикладного творчества и ремесел; создание электронной библиотеки экспедиционных образцов, а также каталога, схем и сколков с целью их изучения и повторения участниками «АРТ-парка» в самостоятельном художественном творчестве; составление этнографической карты основных центров декоративно-прикладного творчества и ремесел Татарстана (по видам) и разработка маршрутных схем студенческого туризма. В ходе предварительной работы к экспедиции по сбору предметов и технологий изготовления декоративно-прикладного творчества участниками «АРТ-парка» были собрана информация об основных местах производства русского кружева в XVIII – XX веков на территории России и создана определенная этнографическая карта. Совместно с мастером декоративно-прикладного творчества, членом палаты ремесел Республики Татарстан, Обрезковой Альбиной Петровной, в архивных фондах Республики Татарстан были собраны данные о центрах кружевного производства Казанской губернии.

Следующим компонентом разработанной нами модели является организация «Города Мастеров» - это творческие мастерские, организованные под открытым небом. Сюда съезжается студенческая молодежь со всех концов Татарстана, ставятся столы, разбиваются палатки, устраиваются смотры-конкурсы.

Педагогическими задачами «Города мастеров» являются вовлечение в массовые, групповые, индивидуальные формы социально-значимых и коллективно-творческих видов декоративно-прикладного творчества. Подготовка к «Городу мастеров» происходит в несколько этапов.

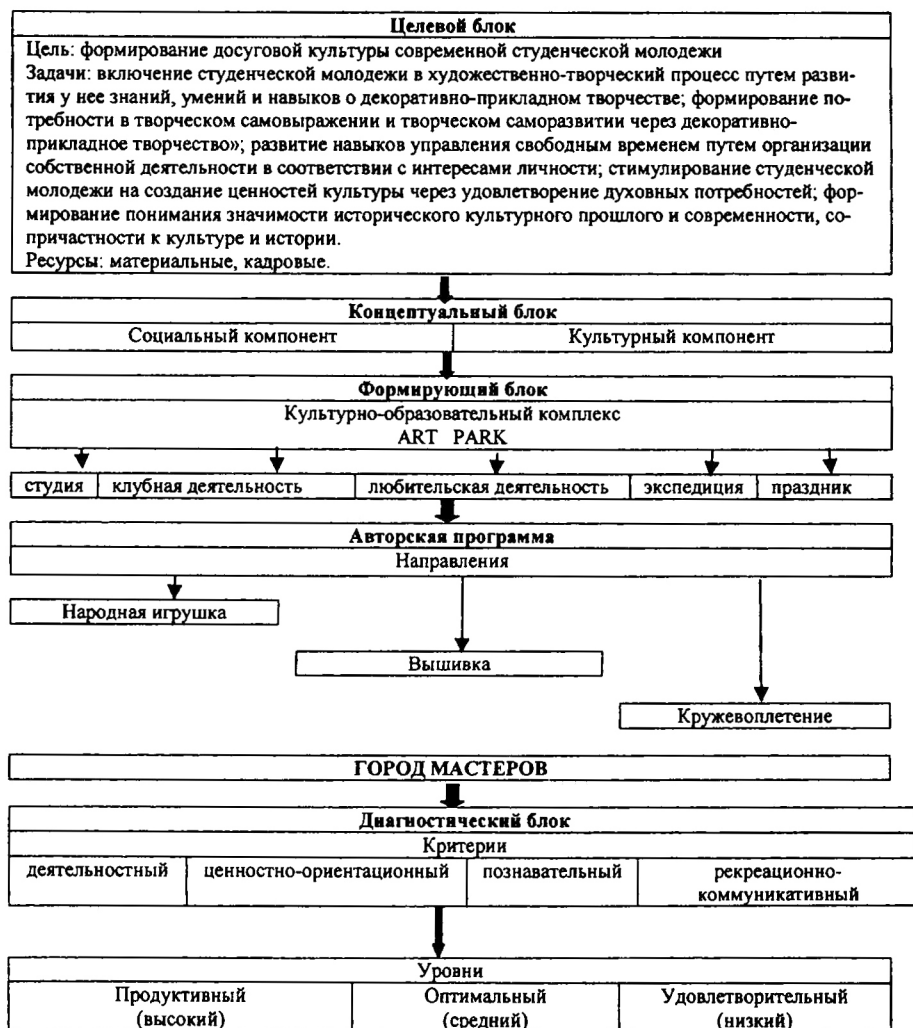
Первый этап: разработка «архитектуры» площадки «Города мастеров», основанной на требованиях народного искусства.

Второй этап: проектирование и организация художественно-графического и бутафорского оформления площадки. Сюда относятся специально созданные ремесленные мастерские, эмблемы, наглядно-образное решение отдельных игровых действий.

Третий этап: организация игровой ситуации. Постепенное нарастание и развитие игрового действия способствует развитию у молодежи социально-активного поведения в творческой деятельности. На этом этапе происходит дальнейшее усложнение художественно-образного решения предлагаемого игрового действия.

Социально-культурная модель формирования досуговой культуры современной студенческой молодежи в процессе декоративно-прикладного творчества

Миссия: формирование у студенческой молодежи социально-культурной активности посредством включения ее в декоративно-прикладное творчество через усвоение общечеловеческих и национальных ценностей



Диагностический блок разработанной социально-культурной модели предполагает разработку критериев и уровней формирования досуговой культуры современной студенческой молодежи в процессе декоративно-прикладного творчества. В нашем исследовании такими критериями явились: деятельностный, ценностно-ориентационный, познавательный и рекреационно-коммуникативный. Рассмотрим их:

Деятельностный: функциональная сторона культурно-досуговой деятельности студентов: умения и навыки; посещение культурно-досуговых мероприятий, участие в массовых мероприятиях, конкурсах, праздниках, экспедициях, организация творческих мастерских под открытым небом («город мастеров»); количество и качество решаемых нестандартных творческих задач, стремление к самореализации в творческой деятельности; характер организованности личности; склонность к труду; работоспособность;

Ценностно-ориентационный: усвоение культурных, духовных, общечеловеческих и национальных ценностей декоративно-прикладного искусства, качество духовной культуры; уровень духовных и эстетических потребностей; уровень интеллектуальной восприимчивости; ценностные предпочтения и приоритеты личности;

Познавательный: стремление к познанию нового; стремление к созидательности, импровизации и изобретательности; глубина и устойчивость интереса, уровень и широта искусствоведческих знаний, уровень познавательной активности, стремление к нестандартным решениям, умение рассуждать, проводить аналогии, сопоставлять, анализировать; эстетические знания и убеждения.

Рекреационно-коммуникативный: удовлетворенность своим свободным временем и опыт его организации; стремление к новым позитивным ощущениям; тяга и интерес к общению; активность в проявлении своей инициативы; качество коммуникативной культуры личности; умение сочетать отдых и труд (культура сочетания активного и пассивного); стремление к духовному наслаждению; социально-культурные запросы личности; уровень смены видов деятельности (в отдыхе, в декоративно-прикладном творчестве, в общении, в познании); индивидуальный стиль досуга личности.

Разработанная в исследовании социально-культурная модель позволяет прогнозировать процесс формирования досуговой культуры студенческой молодежи, своевременной его коррекции и совершенствования путей его реализации. Эффективность реализации такой модели во многом зависит от ценностей социокультурного пространства, практически освоенных технологий и методов, умений анализировать ситуации, организовывать межличностное взаимодействие, рефлексии процесса и результатов работы. С таких позиций данная модель представляет собой практическое и теоретическое руководство, при котором возможно обеспечение преемственности досугового, творческого, художественного, общекультурного и профессионального формирования личности, оптимально отвечающего современным социокультурным требованиям в развитии студенческой молодежи.

Опытно-экспериментальная работа проводилась автором в течение пяти лет (2004-2009г.г.). Работа осуществлялась с привлечением студенческой молодежи Казанского государственного университета культуры и искусств, Института национальных искусств, факультета социально-культурной деятельности и Института театра кино и телевидения на базе Центра русского фольклора, Дома дружбы народов, Республиканского научно-методического центра при МК РТ, Института трансфера знаний. Экспериментальная часть исследования включала три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

Констатирующий этап эксперимента предполагал диагностику начального уровня досуговой культуры студенческой молодежи. Для этого были разработаны анкеты с целью выявления: а) современных предпочтений студенческой молодежи по проведению досуга; б) уровня досуговых интересов студенческой молодежи; в) степени участия в культурно-досуговых мероприятиях; г) отношение к декоративно-прикладному творчеству. Результаты анкетирования позволили сделать следующие выводы: чтению книг и журналов отдают предпочтение 53% опрошенных студентов, просмотру телепередач, видеофильмов, прослушиванию музыки отдали предпочтение 68,6 % студентов. Доля интересующихся декоративно-прикладным творчеством очень мала – всего 15%; художественным промыслам (кружевоплетение, роспись по различным материалам, вышивка) отдали предпочтение 11% респондентов; посещению Интернета – 89,3% опрошенных студентов; затруднились ответить 1% респондентов. В процессе декоративно-прикладного творчества результаты диагностики выявили следующие предпочтения: 12 % всех опрошенных респондентов отдали голоса вышивке (одни девушки); 48% опрошенных проявили интерес к декоративно-прикладному творчеству в целом, но не имели представления о его частных подробно; 14,2% девушек хотели бы попробовать свои силы в кружевоплетении; 13,9 % проявили интерес к резьбе по дереву. В целом, по результатам диагностики, мы пришли к следующим выводам: а) интерес к декоративно-прикладному творчеству наблюдается у 75 % опрошенных из студенческой молодежи, но отсутствуют элементарные навыки и знания в этом вопросе, что требует педагогический и методической организации. б) 55% респондентов из числа опрошенной студенческой молодежи отдает в досуговых предпочтениях место пассивному времяпровождению, что связано, на наш взгляд, с высоким интересом к средствам Интернет-технологий; в) 83% студенческой молодежи стремятся удовлетворить в досуговой деятельности не только развлекательные компоненты, но и стремятся к познанию и творчеству; г) 75% студенческой молодежи высказала стремление к продуктивному творческому отдыху, интересному и привлекательному, с точки зрения саморазвития их личности. Таким образом, проблема формирования досуговой культуры студенческой молодежи в процессе декоративно-прикладного творчества диагностически обоснована.

В процессе констатирующего этапа эксперимента были разработаны уровни формирования досуговой культуры студенческой молодежи в процессе декоративно-прикладного творчества: удовлетворительный (низкий), оптимальный (средний), продуктивный (высокий), которые также явились компонентами диагностического блока разработанной нами социально-культурной модели.

Формирующий этап эксперимента предполагал диагностику творческих качеств личности участников, проявляемых ими в декоративно-прикладном творчестве, по результатам которых корректировались формы работы, помогая осознанному продвижению респондентов к избранной цели. Для этой цели была отобрана модифицированная методика Г. С. Альшуллера, Р.Б. Шапиро, которая реализовывалась при следующих условиях: неограниченное время выполнения заданий; индивидуальный подход в оценке результатов; минимальное влияние соревновательности при проведении диагностики; испытуемый имел свободный доступ к дополнительной информации по предмету заданий. В данной методике выделены три стадии в решении творческой задачи в процессе декоративно-прикладного творчества: аналитическая (макс.20балл. - 4 уровня навыков и умений, применяемых в декоративно-прикладном творчестве), оперативная (макс. -20 балл. - 4 уровня), синтетическая (15 балл. -3 уровня). В исследовании представлены таблица и диаграммы по итогам заключительных срезов аналитического, оперативного и синтетического уровней и их характеристик в

экспериментальных группах, которые по суммарности баллов показали результаты выше, чем в контрольных группах.

Следующим этапом формирующего эксперимента являлась организация экспедиции с двумя экспериментальными группами в деревню Нырты и село Рыбная Слобода как центры кружевного производства, а также в село Абди и бывшую деревню Покровка (ныне Тюлячинский район), деревню Полянки (Спаский район). На основании полученных данных был проработан экспедиционный маршрут, а также реализована цель экспедиции – выявить характерные особенности кружевоплетения на коклюшках в сохранившихся центрах кружевоплетения.

Участники «АРТ-парка» разделились на две экспериментальные группы: 1 экспериментальная группа выехала в село Нырты Мамадышского района, 2 экспериментальная группа в районный центр Рыбная Слобода. По окончании экспедиции участники двух экспериментальных групп провели сравнительный анализ изделий декоративно-прикладного творчества двух основных центров кружевоплетения: Рыбно-Слободской и Ныртинский, на основе фото – и видеоматериалов, собственных зарисовок, современных изделий, а также раритетных образцов. Участники «АРТ-парка» пришли к следующим выводам: а) в кружевоплетении много сходных элементов, но в каждом регионе выявлялись свои особенности. Азбука кружев едина, а вот исполнение – у каждой свое, индивидуальное; б) в ходе экспедиций были сопоставлены основные сколы кружевоплетения: для старинных кружев была характерна обводка узора толстой ниткой, что отличало изделие Рыбно-Слободских кружевниц от мастеров других областей России; другой особенностью являлась сложная строчка в виде самостоятельных прошив и кружев; в узорах использовались геометрические, растительные и зооморфные мотивы; в) кружево Рыбной Слободы выполнено в виде узорных полос и зубцов, обычно они пришивались к полотенцам и представляли собой зубчатый край. Такую форму зубцов в народе называли «бубенцами»; г) орнамент и узоры Ныртинских кружев отличаются от Рыбно-Слободских определенной весомостью, узор в них образован крупными фигурами, частично использовалась «скань»; д) участники экспедиции особенно отметили, что очень нарядный кружевной край имели Ныртинские полотенца, а такие узоры, как «древо жизни» в центре Ныртинских косынок, не встречаются в Рыбно-Слободских кружевах; е) участники 2-ой экспериментальной группы выявили, что Ныртинские кружева не собраны, не изучены и постепенно теряют свое имя. Таким образом, участники из экспериментальных групп получили в экспедиции неоценимый духовный и национальный опыт древнего кружевоплетения, что явилось достаточно эффективным фактором, способствующим повышению уровня досуговой культуры.

В целом, результаты контрольного этапа эксперимента по критериально-диагностической методике показали качественное и количественное повышение досуговой культуры современной студенческой молодежи в экспериментальных группах, в контрольных же группах изменения менее существенны.

На диаграммах 1 и 2 представлены результаты контрольного этапа эксперимента по заключительной диагностике. Диаграмма 1 отражает результаты в первой контрольной и первой экспериментальной группах. Диаграмма 2 отражает результаты во второй контрольной и во второй экспериментальной группах.

Диаграмма 1

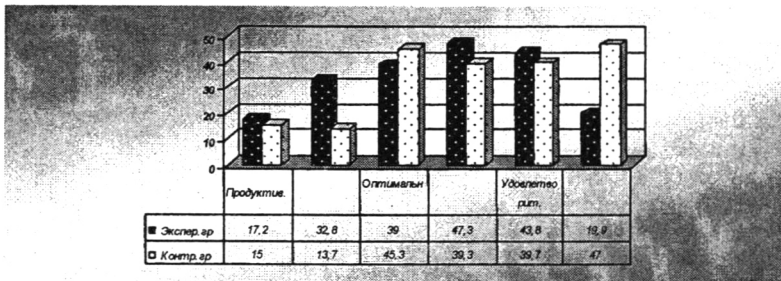
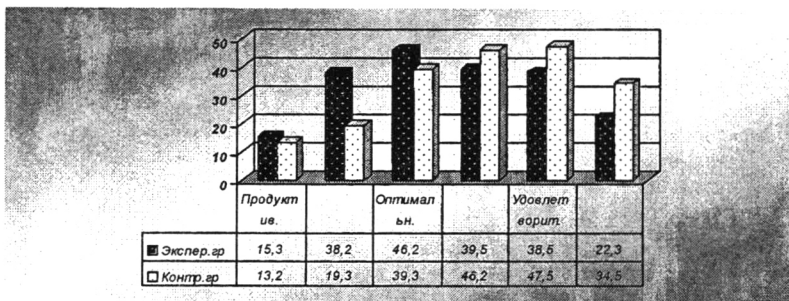


Диаграмма 2



Итак, проведенный эксперимент по апробации разработанной социально-культурной модели формирования досуговой культуры современной студенческой молодежи в процессе декоративно-прикладного творчества подтверждает выдвинутую гипотезу и позволяет сделать следующие выводы:

1. Теоретический и методологический анализ позволил определить досуговую культуру современной студенческой молодежи как развитие навыков рационального использования свободного времени через удовлетворение потребности в творческом самовыражении, духовно-культурном росте, интеллектуальном и физическом самосовершенствовании посредством целесообразно организованных досуговых форм, помогающих осваивать различные социальные роли и реализовывать социальную активность личности.

2. Обосновано формирование досуговой культуры современной студенческой молодежи в процессе декоративно-прикладного творчества, которое рассматривается как специально и целенаправленно организованный процесс, в ходе которого реализовываются субъективные (творческие и социальные качества личности студен-

ческой молодежи) и объективные (организационно-деятельностные компоненты), направленные на реализацию социально-культурной активности современной студенческой молодежи.

3. Расширено инновационное понятие «досуговые стратегии», которые трактуются в исследовании как приоритетные предпочтения личности в выборе досугового направления, позволяющего видеть свои особенности развития в будущем и реализовывать личностные перспективы, в которых молодой человек видит результат своего времяпрепровождения;

4. В процессе исследования разработана и реализована авторская программа формирования досуговой культуры современной студенческой молодежи в процессе декоративно-прикладного творчества (народная игрушка, вышивка и кружевоплетение), опирающаяся на целевой, организационно-теоретический компоненты, а также организационно-педагогические компоненты эффективности реализации данной программы в процессе формирования досуговой культуры студенческой молодежи.

5. Теоретически разработана и экспериментально апробирована социально-культурная модель как системная взаимосвязь нескольких компонентов: целевого, концептуального, формирующего и диагностического, определяющих динамику процесса формирования досуговой культуры молодежи в процессе декоративно-прикладного творчества.

6. Результаты опытно-экспериментальной работы по модифицированным диагностикам Г. С. Альтшуллера, Р.Б. Шапиро разработанной нами диагностикой методики по критериально-уровнему компоненту, анализу экспедиции 1-ой и 2-ой экспериментальных групп, оценке и анализу декоративно-прикладной деятельности студенческой молодежи в ходе эксперимента, показали положительную динамику в экспериментальных группах по итогам внедрения социально-культурной модели.

7. Определяя перспективы дальнейшего исследования, мы выявили, что наиболее перспективными направлениями разработки данной тематики являются: обоснование развития студенческой молодежи с точки зрения ее досуговых стратегий; разработка инновационных форм и методов формирования досуговой культуры личности; научно-теоретическое обоснование основных направлений привлечения студенческой молодежи в декоративно-прикладное творчество, используя современные социальные структуры: дополнительное образование, центры народного творчества, центры молодежного творчества и др.

Основные положения диссертации изложены в следующих публикациях:

Публикации в изданиях, рекомендованных ВАК МО и науки РФ:

1. Погорелова, А.Н. Основные тенденции формирования досуговой культуры современной студенческой молодежи /А.Н. Погорелова // Образование и самообразование. – 2009. - №4 (14). – С. 104-109.

Прочие публикации по теме:

Монографии

2. Погорелова, А.Н. Особенности процесса инкультурации современного студенчества / А.Н. Погорелова // Фазылзянова, Г.И. Формирование духовно-нравственного потенциала современного студенчества в контексте аксиологического подхода / Г.И.Фазылзянова, А.Н. Погорелова. - Казань: Отечество, 2009. - С.125-184. (4 п.л.).
3. Погорелова, А.Н. Технология организации художественно-творческой деятельности студенческой молодежи в условиях свободного времени / А.Н. Погорелова // Интерпретация художественных текстов культуры: современные под-

ходы и технологии: колл. моногр. / науч. ред. З.М. Явгильдина, Г.И.Фазылзянова. - Казань: Отечество, 2009. - С. 113-123. (0,7 п.л.).

Учебные пособия и методические рекомендации

4. Погорелова, А.Н. Декоративно-прикладное искусство в Республике Татарстан / А.Н. Погорелова, Г.И. Фазылзянова // Татарская традиционная художественная культура (этнокультурология): учеб. для студ. вузов и сузов культуры и искусства / под науч. ред. Г.И. Фазылзяновой. – Казань: Отечество, 2009. – С. 212-230. (1,2 п.л.).

5. Погорелова, А.Н. Авторская экспериментальная программа студии декоративно-прикладного искусства «Народная игрушка» / А.Н. Погорелова. – Казань: Астория, 2006. – 19 с. (1,2 п.л.).

6. Погорелова, А.Н. Народная игрушка: учеб. пособие / А.Н. Погорелова. – Казань: КНПО ВТИ, 2008. – 112 с. (6,8 п.л.).

7. Погорелова, А.Н. Художественная роспись по ткани: учеб. пособие / А.Н. Погорелова. – Казань: Меркадо, 2008. – 48 с. (3 п.л.).

Научные статьи и материалы конференций

8. Погорелова, А.Н. Декоративно-прикладное искусство народов Поволжья: исторический ракурс / А.Н. Погорелова // Искусство в современном мире: материалы Всерос. науч. конф. – Саранск, 2007. – С. 80-83.

9. Погорелова, А.Н. Народное искусство как средство гуманизации образования / А.Н. Погорелова // Проблемы межкультурных коммуникаций в содержании социогуманитарного образования: состояние, тенденции, перспективы: материалы Междунар. науч. конф. – Казань: КГУКИ, 2008. - С. 71 – 74.

10. Погорелова, А.Н. Роль этнокультурных традиций как своеобразных индикаторов этнической самоидентификации / А.Н. Погорелова // Проблемы межкультурных коммуникаций в содержании социогуманитарного образования: состояние, тенденции, перспективы: материалы Междунар. науч. конф. – Казань: КГУКИ, 2008. - С. 254 – 258.

11. Погорелова, А.Н. Ревитализация традиционной культуры в образовательном процессе / А.Н. Погорелова // Проблемы ревитализации традиционной культуры народов Волго-Камья: материалы Междунар. науч.-практ. конф. - Йошкар-Ола, 2008. – С. 208-212.

12. Погорелова, А.Н. Традиция как своеобразный индикатор этнической самоидентификации / А.Н. Погорелова // Культура как духовный ресурс развития региона: материалы Междунар. науч. конф. (4 апреля 2008 г.) сост. М.С. Галаявиева. – М: ВИНТИ, 2008. – С. 482-495.

13. Погорелова, А.Н. Этнокультурный взгляд на традиции этнического воспитания студентов / А.Н. Погорелова // Культурологические штудии: ежегодник кафедры культурологи и мировой художественной культуры / А.Н. Погорелова. – Чебоксары: Free-Poetry, 2008. – С.99-102.

14. Погорелова, А.Н. Социально-педагогические условия развития творческого самовыражения и формирования креативной культуры подростков / А.Н. Погорелова // Единое социокультурное пространство: теоретические и управленческо-технологические проблемы: материалы Междунар. науч.-практ. конф. (27 марта 2009 г.) / ЧГАКИ. – Челябинск, 2009. – С. 145-149.

15. Погорелова, А.Н. Оценка эффективности подготовки специалистов СКС: аксиологический аспект / А.Н. Погорелова // Новая формация специалиста культуры и искусства: компетентность, творчество, конкурентноспособность:

- Всерос. науч.-практ. конф. (27 марта 2009 г.). – Казань: ИДПО, 2009. – С. 97-104.
16. Погорелова, А.Н. Проблемы воспитания студенческой молодежи в высшей школе / А.Н. Погорелова // Мир культуры: науч.-теор. сб. Азербайдж. гос. ун-та культуры и искусств. – 2009. - № 17. – С. 41-45.
17. Погорелова, А.Н. Аксиологический аспект деятельности педагога-организатора в вузе / А.Н. Погорелова // Менеджмент в сфере культуры и искусств: состояние и перспективы развития: материалы Междунар. науч.-практ. конф. – Луганск: ЛГИКИИ, 2009. - С. 109-112.
18. Погорелова, А.Н. Особенности профессиональной подготовки специалистов в области традиционной художественной культуры / А.Н. Погорелова // Художественно-педагогическое образование XXI века: анализ состояния и стратегии повышения качества профессиональной подготовки: материалы Междунар. науч.-практ. конф. (15-16 апр. 2009 г.) / Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург. – С. 58-63.
19. Погорелова, А.Н. Понимание текста народной культуры как особой модели мировоззрения / А.Н. Погорелова // Этнокультура и современность: материалы Всерос. науч.-практ. конф. - Белгород, 2009. – С. 135-139.
20. Погорелова, А.Н. Программа организации художественно-творческой деятельности подростков в условиях свободного времени / А.Н. Погорелова // Общество, культура, образование: проблемы и перспективы развития: материалы Всерос. (с международным участием) науч.-практ. конф. (19-20 марта 2009 г.). – Орел, 2009. – С. 187-190.
21. Погорелова, А.Н. Возрождение традиционных форм декоративно-прикладного творчества в образовательном процессе / А.Н. Погорелова // Национальная художественная культура народов России и зарубежья: материалы Междунар. науч.-практ. конф. (19 апр. 2009 г.). – Казань: Багира, 2009. – С. 338-341.
22. Погорелова, А.Н. Современная досуговая культура российской молодежи: проблемы и тенденции / А.Н. Погорелова // Национальная художественная культура народов России и зарубежья: материалы Междунар. науч.-практ. конф. (19 апр. 2009 г.). - Казань: Багира, 2009. - С. 153-159.
23. Погорелова, А.Н. Педагогические условия ориентации студентов на духовно-нравственные ценности в образовательном процессе / А.Н. Погорелова // Проблемы самоорганизации в сфере культуры и искусств: Рос. науч.-практ. конф. – Белгород: БГИКИИ, 2009. - С. 121-130.
24. Погорелова, А.Н. Место и роль народного искусства в жизни современного студенчества / А.Н. Погорелова // Национальная художественная культура народов России и зарубежья: материалы Междунар. науч.-практ. конф. (19 апр. 2009 г.). - Казань: Багира, 2009. - С. 146-152.
25. Погорелова, А.Н. Духовно-нравственные основы формирования ценностной культуры студенческой молодежи / А.Н. Погорелова // Этнокультурные технологии формирования российской идентичности в поликультурном регионе: материалы Междунар. науч. конф. – Краснодар: КГУКИИ, 2009. – С. 136-142.

Отпечатано в ООО «Багира»
420021, г. Казань, ул. Ахтямова, д. 4-3
тел. 260-44-40, 278-98-96

Заказ № 365 от 21.09.2009 г.
Формат 60х84 1/16. Усл. печ. л. 1,5.
Бумага 80 г. Печать ризографическая.
Тираж 100 экз.

$$10 =$$